

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЕЛИЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3»**

**«Рассмотрено»**  
Заседание ППк  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«Согласовано»**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ «ЕСШ №3»  
\_\_\_\_\_ Г.В. Волошина

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
в инклюзивном классе (вариант 7.2)  
2021-2022 учебный год (2 полугодие)**

**Составитель: Иванова Н.А..**

**Класс: 3 А**

**Всего часов в год: 17**

**Всего часов в неделю: 1**

**г. Елизово  
2021**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана для обучающегося 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), по программе для детей с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

**Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе** следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа (ПрАООП) начального общего образования детей с задержкой психического развития от 08.08.2014

5. Составлена в соответствии с требованиями примерной адаптированной основной образовательной программы и авторских программ Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной. «Музыка» («Школа России».)

Авторы	Название	Год издания	Издательство
Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.	Учебник «Музыка» 3 класс	2021 г.	Москва. «Просвещение»
Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина.	Рабочая тетрадь. 3 класс.	2021 г.	Москва. «Просвещение»

**Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

### **Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Музыка»**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры, обучающихся с ЗПР и

является одним из наиболее привлекательных для них видов деятельности. Основным способом практического освоения предметного материала во 2 классе является игра. Игры можно проводить как дидактические (Угадай мелодию, скажи следующее слово песни и т.п.) или ролевые. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Слушание музыки включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1-3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течении учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен. Изучение элементов музыкальной грамоты сводятся к минимуму (изображение музыкального материала на письме и др.), опирающихся на абстрактно-логическое мышление учащихся. Это связано с ограниченными возможностями обучающихся с ЗПР в запоминании знаково-символических средств.

При обучении предмету могут возникать сложности: небольшой диапазон голосов, недостатки слуха и чувства ритма. В связи с этим репертуар для пения подобран в соответствии с требованиями доступности: удобным для воспроизведения диапазоном мелодии мелодии, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Ознакомление обучающихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения

богатством музыкальной культуры. Музыкальный материал для пения и слушания предлагается на выбор в зависимости от степени подготовленности, музыкальных и познавательных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от конкретных условий.

Коррекционно-развивающая направленность предмета реализуется в тесной взаимосвязи с коррекционным курсом «Ритмика». Рекомендуется неуклонно вырабатывать у обучающихся чувство ритма, синхронизировать производимые под музыку движения, расширять представления об окружающем мире, учить словесно выражать свои эмоции. Заучивание текстов песен способствует улучшению возможностей произвольного запоминания.

**Общей целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии с перечисленными трудностями и обозначенными обучающимися с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета.**

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки.

В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

#### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

#### **Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,
- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,
- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### **Метапредметные результаты**

- готовность слушать собеседника;
- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- понимать цель выполняемых действий,
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

### **Основное содержание учебного курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

№ п/п	Название темы, раздела	Кол- во часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1

12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	1
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
17	Прощание с Масленицей.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23	В современных ритмах. Мюзиклы.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.	1
25	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты -скрипка	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен.	1
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо музыка.	1
31	Острый ритм – джаза звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов «	1
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	1

#### **Учебно - методическое обеспечение.**

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

фонохрестоматия для 3 класса (2 диска)

учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.



## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Предметные		
				Понятия	Результаты	
		«Мелодия-душа музыки!»  (уч. Стр. 6-7)  П.И.Чайковский «Симфония № 4»	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
		Природа и музыка. Звучащие картины.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.  (уч.,8-11; р.т., 4-7)	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и

	<p>Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.</p> <p>(уч.,12-15; р.т., 12-13)</p>	<p>жанров музыки: кант, народная песня.</p>	<p>песня, марш, хор, куплет.</p>	<p>музыке.</p>	<p>историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>
	<p>Кантата «Александр Невский».</p> <p>Изучение нового материала; путешествие.</p> <p>(уч.,16-17; р.т., 4-7)</p>	<p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания.</p>
	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Освоение нового материала.</p> <p>(уч.,18-21; р.т., 20-21)</p>	<p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>
	<p>Утро.</p> <p>(уч. Стр.</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад,</p>	<p>Научатся: проводить интонационно</p>	<p>Принимать позицию слушателя</p>

	<p>24-25)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Э.Григ «Утро»,</p> <p>П.Чайковский «Утренняя молитва»</p> <p>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	музыке.	тембр.	-образный анализ инструментального произведения ; эмоционально сопереживать музыку.	(исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
	<p>«Портрет в музыке.</p> <p>В каждой интонации спрятан человек»</p> <p>(уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>С.Прокофьев «Болтуня»</p> <p>Балет «Золушка»</p> <p>Симф.сказка «Петя и волк»</p>	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	<p>«В детской.</p> <p>Игры и</p>	Дать понятие выразительности и	Мелодия, речитатив, соло, интонационная	Научатся: воспринимать музыку	Развитие этических чувств

	<p>игрушки» (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
	<p>«На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>
	<p>«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта,</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран;</p>

		пер. А. Плещеева.			ь картины (икону).	формирование трепетных, нежных чувств к матери,
		«Древнейшая песнь материнства»  (уч. Стр. 44-47)  Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.,  Ф.Шуберт «Аве, Мария!»	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
		Вербное Воскресенье. Вербочки.  «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представления о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
		Святые	Дать	Фреска, икона,	Научатся:	Приобщение к

	земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	представления о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	арфа, симфония-действие, христиане.	выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Дать представление о распевках в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

	<p>Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
	<p>«Звучащие картины. Прощание с Масленицей» (уч. Стр. 64-67)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p>	<p>Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.</p>	<p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>
	<p>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>

	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Расширить представление об опере-сказке	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форм	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом



						воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
		В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	Дать представление о жанре – мюзикл	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений .	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
		Музыкальное состояние Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов ; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Расширение представления о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
		Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины.	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
		Музыкальный	Дать	Скрипач,	Научатся:	Наличие

		ые инструменты -скрипка	представление о струнных смычковых музыкальных инструментах	виртуоз, каприз, скрипка.	узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
		Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты;  Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений	Развитие эмоциональной сферы.
		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
		Мир	Дать	Выразительность	Научатся:	Эмоциональн

	<p>Бетховена. Соната № 14 «Лунная», 1-я часть - фрагмент.</p> <p>Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».</p>	<p>представлены о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>ь, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>	<p>ый отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>
	<p>Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>
	<p>Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.</p>	<p>представлены о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>
	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов «Весна», «</p>	<p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,</p>	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы</p>

		Осень», «Тройка» из музыкальн ых иллюстрац ий к повести А. Пушкина		Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	и особенности музыкального языка музыки П.Чайковског о и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительно сти для воплощения музыкального образа	в жизни человека.
		Мир Прокофьев а. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	Научатся: понимать жанрово- стилистическ ие особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева ; осознанно подходить к выбору средств выразительно сти для воплощения музыкального образа.	Развивать чувство эмпатии, эмоционально е отношение к музыке; ассоциативно- образное мышление.